

三國演義讀後感

一、楔子

《三國演義》是根據史書《三國志》編寫而成的通俗小說，因此，談到《三國演義》則不可不提《三國志》。

《三國志》的作者是西晉的陳壽，陳壽出生於四川省，即三國時期的蜀漢政治版圖，再加上陳壽的老師是譙周，當時的譙周在劉氏政權下為官。無論陳壽在史料的來源上如何考究，編撰上如何嚴謹，但就陳壽的出生及成長環境而言，很難排除《三國志》傾向蜀漢的立場，故而間接影響《三國演義》。

以歷史為背景的故事中，因作者不同的立場與際遇，影響筆下的人物甚鉅，《三國演義》作者羅貫中出生在戰亂頻繁的元朝末年，當時群雄割據，將材輩出，各地方霸主無所不用其極地擴大自身的勢力範圍，與三國時期的情況頗有異曲同工之妙處，正是因為這樣的世代，造就了羅貫中提筆寫下後世稱頌的《三國演義》。

羅貫中筆下的《三國演義》，是他自己想寫的故事，他透過小說來抒發他的想法。在當時，或許不必如今日出版（品）的眾多書籍或加值衍生物，需要考慮銷售量或讀（聽）者的感受，可以完全按照作者的喜好來說故事。

綜觀全文，故事中的孫吳像星星，點綴著太陽與月亮，或許在金

陵建國的孫吳，更多的是扣人心弦的兒女情長，因此作者略過不提，是故以下主要選擇劉備及曹操二人抒發個人淺見。

二、發跡

東漢末年，外戚宦官干政，政治黑暗、民不聊生，終於爆發了大規模的民變，史稱黃巾之亂。故事以家貧的劉備看著朝廷張貼的招軍榜文嘆息開始，張飛見了便與劉備搭上話，說話間，劉備瞥見一人相貌堂堂，便邀上來，來人便是丹鳳眼、面如重棗的關羽，三人互道志向，不謀而合，遂結拜為異姓兄弟，而後兄弟三人先後投入多人麾下平亂；另一方面，曹操因是中常侍¹的養子，因此次黃巾之亂，官拜騎都尉²，亦前往助戰；孫堅³亦於平亂中打響名號。

俗話說：「英雄不怕出身低」，而要成名還是得靠自己。上段文字提及劉備投入剿亂行列，而後劇情描述眾人於黃巾之亂有功績，卻未得到半點功名，書中接著寫道：「玄德⁴聽候日久，不得除授⁵，鬱鬱不樂」，且看寂寂無名的劉備如何行銷自己。

劉備在街上閒逛時，遇上郎中⁶張鈞，便主動上前「自陳功績」，雖然書中未寫明劉備是如何向張鈞毛遂自薦的，但可另由劉備向他人自我介紹的敘述中窺知一二，書中寫道：「玄德曰：『備乃中山靖王之

¹ 即宦官。

² 為臨時武官。

³ 孫策、孫權的父親。

⁴ 劉備的字。

⁵ 即拜官授職。

⁶ 為尚書的屬官。

後；自涿縣剿戮黃巾，大小三十餘戰，頗有微功……。」。在講究門第的社會中，劉備不提自己以販售草鞋、草蓆為業，反而利用劉氏帝王之姓的背景，道明家世淵源，接著再提自身在黃巾之亂的業績，食君之祿的張鈞就免不了要給劉備一個面子，後來劉備確實謀得縣尉一職。

且看曹操發兵徐州，當時徐州太守陶謙向孔融討救兵，書中寫道：「融曰：『吾聞劉玄德乃當世英雄，若請得他來相救，此圍自解……。」、「孔融曰：『公（指劉備）乃漢室宗親……』」，由此可知，劉備建立的個人印象及口碑已有小成。

後來呂布起兵，劉備逃難投奔曹操，曹操向皇帝引薦劉備，劉備面聖時講道：「臣乃中山靖王之後，孝景皇帝閣下玄孫，劉雄之孫，劉弘之子也。」，劉備順勢而為，搖身成為「劉皇叔」，鞏固了皇室的身份，並為日後復興漢室所做的勞師動眾，鋪上了正義之師的道路。

至於曹操的成名得由董卓講起，話說東漢宮變，董卓趁機帶兵控制整個朝廷。因為董卓暴虐不仁，群臣恐懼異常，但卻無人挺身而出。眾官相對而泣的時候，曹操道：「滿朝公卿，夜哭到明，明哭到夜，還能哭死董卓否？」，而後曹操當著文武百官的面，發聲自願前往暗殺董卓，此已明示曹操與董卓互為敵對立場。任務失敗後，曹操改發檄文討伐董卓，引起各方諸侯響應，然而響應歸響應，最後只有曹

操自行帶兵追趕董卓。此時天下人盡知有一位勇於向董卓對抗的曹操。

三、性格

適才提及曹操發兵徐州，此時的徐州太守陶謙欲將徐州讓予劉備，劉備卻再三推辭。後來呂布攻打曹操，徐州之圍頓然解除，陶謙再次將徐州託付劉備，劉備明正言順收下徐州。由此段敘述，再綜合先前劉備因黃巾之亂有功，卻謀不到一官半職而悶悶不樂的事蹟，可推斷劉備並非不想為官，而是害怕曹操大軍。

不久，曹操大敗呂布，呂布改投劉備，劉備欲將徐州讓予呂布，然而當時天下人盡知呂布見利忘義，難道劉備顛預若此，當呂布是好人？此一情節，表面上的劉備表看起來心地善良，實際上劉備辜負了陶謙的囑託，還因懼怕呂布，才順手做人情。

後來徐州為呂布所占領，劉備改投效曹操。某日，曹操請劉備至家中談話，書中描述「嚇得玄德面如土色」；劉備離開後，書中寫道：「玄德曰：『吾之學圃，正欲使操知我無大志；不意操竟指我為英雄……』」；再者，曹操與袁紹大戰時，劉備趁機偷襲許昌⁷，但出師失利，書中對劉備的描述有「寨外許褚搦戰⁸，玄德不敢出馬」、「玄德見勢危，落荒而走」、「玄德望深山僻路，單馬逃生」云云。

⁷ 曹操本營，舊稱許都，今河南省許昌市。

⁸ 即挑戰。

話說劉備先後投效呂布、曹操、袁紹，最後轉投劉表。有一天，劉備與劉表一起飲酒，劉備道：「備若有基本，天下碌碌之輩，誠不足慮也。」，而後劉備發現自己酒後失言，連夜奔回新野⁹，並於牆上留下一首詩，書道：「數年徒守困，空對舊山川。龍豈池中物？乘雷欲上天！」，可見劉備在隱忍、懦弱之外，還認為天下人皆不如自己。反觀同樣白手起家的曹操，未見其長嘯短歎，且敢向天下人抒發志向，聚得錢財與人材，並識人善用，最後成為北方最強大的勢力。

世人皆知關羽有萬人之敵，他曾一人斬殺董卓的上將華雄及袁紹麾下的顏良、文醜此二位上將，而呂布有結合關羽、張飛兩人之力，亦戰不倒的神勇。曹操大戰呂布之時，書中寫道：「李典¹⁰曰：『主公且在城外，容某等先入城去。』操喝曰：『我自不往，誰肯向前！』遂當先領兵直入。」，綜合適才敘述曹操敢獨自櫻董卓之鋒，曹操之真性情、大無畏，可見一斑。

四、待人

關羽是劉備的結義兄弟，曹操發兵徐州，劉備逃命並改投袁紹，關羽卻為曹操所俘虜，劉備害怕關羽向曹操投降，於是修書一封予關羽，其略云：「備與足下，自桃園締盟，誓以同死；今何中道相違，割恩斷義？君必欲取功名，圖富貴，願獻備首級以成全功！書不盡言

⁹ 今河南省南陽市。

¹⁰ 投效曹操之人。

，死待來命！」，由此信可知，劉備先譴責關羽違背誓言，再提及為了兄弟，犧牲自己也在所不惜。就個人觀點而言，劉備不瞭解關羽，甚至懷疑兄弟，願意捨棄生命來成就對方的話，也只是虛情假意罷了！

反觀曹操，投於麾下名士眾多，如樂進、李典、夏侯惇、夏侯淵、曹仁、曹洪、荀彧、荀攸、程昱、郭嘉、劉曄、滿寵、呂虔、毛玠、于禁、典韋、許褚等人。有一次，曹操抵敵不住，中箭落馬，曹洪下馬搭救，曹操道：「吾死於此矣，賢弟可速去！」，可見曹操命危之時，仍顧念手足。又有一次，曹操愛將典韋戰死，謂諸將曰：「吾折長子、愛姪，俱無深痛；獨號泣典韋也。」，而後曹操回到許都，思慕典韋，便立即祭祀，並收養典韋的兒子。謀士郭嘉染病乃至病逝，曹操皆大哭，而後曹操亦收養了郭嘉的兒子。由此可知曹操愛材之外，尚能愛屋及烏。

再說曹操生擒關羽之後，想收伏關羽至麾下，此時關羽所提條件「但知劉皇叔¹¹去向，不管千里萬里，便當辭去」，曹操一概應諾，且甚為厚待。待得關羽悄然離去時，曹操未帶兵器追上，還奉上路資及錦袍，然而關羽害怕曹操出爾反爾，不敢下馬，只用刀尖將曹操雙手奉上的錦袍披於身上而去。此時，在曹操身邊的將士許褚發話表示關

¹¹ 指劉備。

羽過於無禮，曹操卻不記於心上，只道：「吾言既出，不可追也。」

，曹操與劉備待關羽之誠高下立分。

是日，曹操大破袁紹，獲得袁紹兵敗而留下的物件，此為曹操麾下與袁紹暗通的書信，曹操左右道：「可逐一對姓名，收而殺之。」，曹操卻答：「當紹之強，孤亦不能自保，況他人乎！」，最後曹操命人燒毀，從此不再過問。此乃曹操「用人不疑，疑人不用」，也難怪原敵方陣營之人，如徐晃、張遼、賈詡、許攸、張郃、高覽、龐德等紛紛改投曹操。

五、轉捩點

第三十七回前以曹操討董卓、破呂布、除袁術、滅袁紹等的角度描述較多，後多以劉備的立場寫曹操，曹操自然成為對方人物口中的「操賊」。為了扭轉場景，故事改寫曹操滅了袁紹後，兵強馬壯，難免得意忘形，有謀士張松前往投奔，曹操已不像以往那般禮賢下士，除此之外，曾被曹操讚譽「吾之子房¹²」的荀彧，因諫言而觸怒曹操，最後服毒自殺。

然而劇情前半貶低劉備甚多，經由司馬徽反諷劉備「我已經聽說你的大名很久了，為什麼至今你還是這麼落魄呢」，讓責怪時運不濟、自負不凡的劉備深刻反省，兼之得到孔明、黃忠、馬超等能人幫助

¹² 漢朝開國功臣張良的字。

；再以先前埋下「劉皇叔」的稱號作伏筆，李恢、譙周等人陸續將劉備視為「正統」，重塑劉備的形象。結果就是這麼奇妙，分明是同一個人，卻讓人將懦弱的劉備，理解成忠厚老實。

以上視角的轉變，為羅貫中在讀者疲乏之前變換場景，再增加擅於揣摩人心及料事如神的孔明一角——孫子兵法：「殺敵一萬，自損三千」，劉備只有數千兵力把守新野，仰仗孔明神計，盡破曹軍十萬、時值隆冬吹西北風，孔明登壇作法，竟改吹東南風、孔明夜觀星象，可知皇族劉琦，都督周瑜，軍師龐統，將軍關羽死亡的事實、孔明靠卜卦，能推算關羽攻占長沙郡大捷、劉備娶孫權之妹為續絃乃大吉大利——此番跳脫常理框架的描寫，讓觀眾耳目一新，同時隱喻「一勝一負，兵家常勢」¹³，及企盼英雄的出現。

劉備稱帝後，趙雲、秦宓、孔明等人皆向劉備曉以大義，請其以討伐篡漢稱帝的曹丕為先，興兵孫吳報私仇在後，眾人最後卻得到「朕意已決，無得再諫」之命令，可看出其剛愎自用；與孫吳交戰時，劉備講道「朕亦頗知兵法，何必又問丞相¹⁴」，再度顯露自以為是的性格，也因此，劉備兵敗退至白帝城¹⁵。

六、三國之亡

¹³ 出自《舊唐書·裴度傳》。

¹⁴ 指孔明。

¹⁵ 今四川省重慶市。

劉備病逝後，主要描寫孔明七擒七縱孟獲與六出祁山、姜維¹⁶七伐中原的事蹟，而曹魏及孫吳兩國相繼上演重臣互戮、逼君遜位——司馬懿斬曹爽¹⁷、孫峻¹⁸殺諸葛恪¹⁹、司馬師²⁰廢曹芳²¹、司馬昭²²弑曹髦²³另立曹奂²⁴、孫琳²⁵逼孫亮²⁶退位另立孫休²⁷——的橋段，相較之下，蜀漢因政局的清明，得以接二連三地征戰北魏，然而令人惋惜的是孔明病逝後，後主劉禪寵幸宦官黃皓，因此耽誤國家大事。

將時間軸回溯至曹操生前，曹操在諸子之中較喜愛曹植²⁸，引起曹丕²⁹的忌妒。曹操病逝後，剛繼位的曹丕利用奔喪之便向手足³⁰問罪，此一行為間接削弱曹氏宗親的力量，更顯示出曹丕無兄弟之義，恐讓想投效之人卻步，亦是「君臣不和，必有內變」的徵兆。結果朝廷欠缺新血投入，加上「虎父無犬子」亦非必然，最後朝中僅得倚仗舊臣司馬懿。

權勢如日中天的司馬氏，在父子同心之下，三人先後效仿曹操控

¹⁶ 孔明之後繼者。

¹⁷ 曹操姪孫。

¹⁸ 孫權旁系血親。

¹⁹ 諸葛瑾長子。

²⁰ 司馬懿長子。

²¹ 曹叡在位時的太子；曹叡為曹丕之子。

²² 司馬懿次子。

²³ 曹丕之孫。

²⁴ 曹操之孫。

²⁵ 孫峻從弟。

²⁶ 孫權第三子。

²⁷ 孫權第六子。

²⁸ 曹操第四子。

²⁹ 曹操第二子。

³⁰ 曹彰、曹植及曹熊。

制朝綱，導致曹魏的江山旁落。此與袁紹、袁術兄弟二人及袁紹諸子之間不齊心協力對抗外敵，招致袁氏的滅亡，不謀而合。

雖然蜀漢是三國之中最早滅亡的，實際上曹魏在司馬氏的控制之下，已名存實亡，只是司馬氏選擇先滅蜀後篡魏罷了。孫吳的孫權堅守著父兄的基業，偏安一隅；孫權死後，政權幾度輾轉，最後由橫行無道的孫皓³¹繼任，孫皓寵幸中常侍岑昏，且大興土木，百姓困苦，不足以成為司馬氏的頭號大敵。

七、結局

《三國演義》以「天下大勢，分久必合，合久必分。」前後呼應，總結了歷朝歷代的興衰，一個顯然的原因是百姓生活困難，只好抗爭，於是產生了大大小小的爭鬥。後來，舊的統治者被新的領導者推翻，在新的國家建立之後，資源重新分配，百姓安康，久而久之，弊病叢生，資源再度集中在少數人手中，朝廷鬥爭白熱化。於是，百姓生活困難的循環周而復始，由此可見「人和」的重要。

故事最終以三國統一作結尾，統一意味著戰爭結束、百姓安居樂業，同時亦是傳達對未來社會的憧憬。

八、小說是寫給人看的

《三國演義》慣用人在面對生離死別時的行為表現，去評價此人

³¹ 孫權之孫。

的良窳，並運用詩詞進行置入性行銷，歌頌忠孝仁義，無非是希望透過小說洗滌人心。

人心難以掌控，若能認清一個人的想法，便能操控其人，譬如用兵之道「攻心為上，攻城為下；心戰為上，兵戰為下」，此點在大大小小的戰役中，著墨甚多。然而從未有戰無不勝者，再次說明了世上最難掌握的就是人心，加上人的想法往往因為手中握有的東西而改變。試想于禁跟隨曹操出生入死三十年，最後卻向關羽投降，甚有謀略的曹操之於于禁只以嘆息作結尾；再者，其「三馬同槽」之夢的警示，亦不能讓曹操看透司馬懿，可見識人之難。就個人所見，書中未背棄主人者，並非真的是忠貞不渝，可能是尚未碰到考驗罷了。

在人心的探討之外，書中亦闡釋人皆有「惰性」與「慣性」，需要倚靠監督或鼓勵，而「人」即為當時最珍貴的資產，連曹操、劉備及孔明等歷史上赫赫有名的人物尚須仰仗之；另有孫權以貌取人，造成龐統另投的遺珠之憾等情節，皆為呼籲當時的領導人物應引以為戒。

九、小說的內容是人

我特別喜歡〈「金庸作品集」台灣版序〉一文中的一句話，金庸曾寫道：「我最高興的是讀者喜愛或憎恨我小說中的某些人物，如果有了那種感情，表示我小說中的人物已和讀者的心靈發生聯繫了。」

，這句話不就是說明了小說最迷人的地方了嗎？《三國演義》敘述一群歷史人物的權利及資源爭奪經過，閱讀過程中，讀者漸漸地對書中的角色產生好惡，不知不覺間，這些角色便不再只是印刷在紙上的名字，而是活生生、有血有肉的人，最後牽絆了讀者的喜怒哀樂。

從小說的世界乃至真實世界，重點皆在於人與人之間的相處，常言道「做人留一線，日後好相見」，也許對方現在不如你或有所求，但人生幾何，誰又能預知未來的際遇？因此，做人做事留點餘地，就是少樹立敵人，其實也是幫助自己。

十、後記

《三國演義》從最原始的文字，到後人將它以戲曲、電影、電視劇或遊戲等方式改編，不僅是故事的耐人尋味，值得以不同角度去欣賞；在人物的評價上，亦會因朝代之更迭而迥然不同。

無論個人在欣賞故事的過程中獲得什麼，「故事」無疑是在貧瘠的現實生活中，豐富心靈的調解劑，相信絕大多數人都喜歡看（或聽）故事，基於故事傳遞媒介的多樣性，使《三國演義》更為廣泛流傳，然而觀眾往往受役於聲光特效、場景、演員或服裝造型等媒介特質所連帶的元素，造成思維的窄化。此外，根據人的出身、生活環境及所受到的教育，將持有不同的眼界心態，更何況改編者所發行的作品，尚有其它商業性因素之考量，於是故事賞析的眼界又受到他人的束

縛。因此，何不從上述框架中跳脫出來，回歸到最純粹的文字上，感受字裡行間的溫度，或許您會領悟到《三國演義》不同層面的寓意和內涵。