

107 年
公務人員專書閱讀心得

閱讀書目：我的心，我的眼，看見臺灣

與福爾摩沙自然美景同行的攝影大師 — 《我的心，我的眼，看見臺灣》 一書觀後感

人類將會殺害大地母親，抑或將使她得到拯救？如果濫用日益成長的技術力量，人類將置大地母親於死地；如果克服了那導致自我毀滅的放肆的貪欲，人類則能夠使她重返青春，而人類的貪欲正在使偉大母親的生命之果——包括人類在內的一切生命造物付出代價。

---湯因比《人類與大地母親》

壹、前言-與福爾摩沙自然美景同行的攝影大師

2013 年是什麼原因讓我走進電影院不是看好萊塢的熱門劇情片，而是看一個紀錄片呢？

導演齊柏林《看見臺灣》一部紀錄片拍出高雄後勁溪混濁畫面、桃園觀音、大園出海口污染及南投清境農場民宿違建等，一連串的電視媒體新聞報導，掀起了台灣人用特殊的視角重新正視台灣真實的面貌。除了對紀錄片中的臺灣美麗的景象深感震撼外，然而湧上心頭的，更是對殘破國土更深的捨與感慨。

本片的導演齊柏林透過專業的鏡頭掌鏡述說的台灣，深深地觸動，生長在這片大地的我們，應該珍惜並付諸努力保護這片濕熱的土

地。至始我就常在思考如何發揮藝術所學，讓臺灣重拾它應有的美麗。

齊柏林是一位紀錄片導演、一位攝影師，從事空中攝影超過 20 年，空中攝影飛行時數近 2000 小時，累積超過 40 萬空拍照片。齊柏林放棄了公務員的身分，買了空拍設備，開啟了一趟未知的飛行旅程，以過人的堅持、毅力加上熱情，用長時間的等待，隨時隨地出發的耐心，克服種種艱難的挑戰，如瞬息萬變的天氣，用他的專業向台灣人表現他對臺灣土地的熱愛。更重要的是他引領台灣人將關懷的觸角，從自身延伸到更廣闊的自然環境，聯結人與自然的親密關係。每每看到他的攝影作品，總是感謝他飛得如此高，才能透過他的鏡頭讓我的眼界更開闊。五年後的今天，再次閱讀此書，仍舊感動不已。下列將書中作出重點歸納並作心得分享。

貳、專書重點歸納整理：

十六世紀以來，臺灣就被葡萄牙人稱為「美麗之島—福爾摩沙 (Formosa)」，它的美麗是因為島上的人民傳承與大自然共舞的生活規律。美麗的島嶼，這是葡萄牙人對我們的讚嘆，雖然臺灣土地面積不大，但島上卻有著不同緯度的植被、各種類型的海岸景觀，有趣且豐富的生態，而這樣的自然環境也造就多元的族群文化，因此本書就從山、河、海逐漸探討到城市與族群的興起：

一、山 —像是一切萬物的起點

拍攝「山」，是齊導最初的啟發，是河川的源頭，像是一切事物的起點。作者認為如果能挑一樣臺灣最美的地貌則是「山」，臺灣的山只有兩種顏色，一種是白色的雪；一種是綠，終年森林的蒼鬱。它沒有像高緯度國家的山，四季顏色分明，但仍有獨特的「氣味」。

臺灣擁有兩百多座 3000 公尺級的高山，每一座高山都默默地孕育著萬物山林，也蘊涵無限生態資源。高山的險峻更是登山客們積極探索與追尋的美景，高山之嶺有玉山、雪山、合歡山、大霸尖山等山脈的美景。臺灣也由於多變的特殊自然環境，孕育著豐富的野生物資源與多樣的生態系統，生物的種類與密度舉世聞名（李賢淇，2005）。但是，齊導於書中提及第三種顏色則是「怵目驚心的土黃色」，每回豪雨過後，拍到一次又一次驚人的土石滑動，而在九二一過後，鏡頭下滿山遍野、殘破的土黃色，更像是大地的傷口。齊導親眼用鏡頭看到了除了大自然造成的土黃，還有人為的土黃，山坡被挖了洞，回填了滿滿的垃圾，還有一座座的山頭上蓋滿各種建案，其中，從空中看來，除了大自然被破壞潛藏著居住人們處於順向坡的危險住宅。

二、河—猜不透未來的方向

河是孕育文明的起點，在人類起源的一百多萬年之後，現代人的祖先在尋找充足的水源和食物，過程中不斷提高著生存技能。逐漸人群在江河邊聚集、定居，形成部落、族群，並隨著遊牧族群的持續遷

入和本身的快速發展，河流也因此成為人類文明的起點。齊導認為每條河流都有複雜的支流，人生也是如此，由不同的遭遇和經驗組合而成現在的樣貌。站在河流的上游，無法猜測最終這條河系會組合成何種樣貌。一條河從河川一路往上游拍，上游永遠是最漂亮的，愈往人多的下游走，人工化的痕跡愈發明顯，像是不斷加高的河堤、濫挖的盜採砂石場、工廠的廢水……等，一條河的展延，也體現了人類如何利用、侵擾大自然環境。

農業的經營，工業的發展以及人口的分佈等人類的活動亦大大地影響臺灣河川的生態，進而使水污染有特殊的形態。那些偷放廢水的畫面，從天空上看起來十分駭人，像水彩畫畫完後清洗水彩筆與調色盤時看過的景象。

三、海—風平浪靜的暗潮

臺灣是海洋國家四面環海，東臨世界最大洋區，處西太平洋海上交通門戶，扼東亞南北往來樞紐。其生態、歷史、文化、政治與經濟，莫不與海洋息息相關。美麗的海岸不僅有獨特的海蝕地形、細柔的沙灘，海域中更有彩色繽紛的海底景觀、海洋資源和漁貨資源豐富，以及人文景觀資源更是美不勝收。

臺灣可說是一個美麗的島國，更是一個漂亮的海洋國家（許振明，2012）。齊導認為，從一個客觀的拍攝者，開始去了解被拍攝的

景物，而了解得愈多愈會相信，這個世界表面上是一片寧靜的海洋，其實水面下是充滿暗潮與波濤洶湧。

四、城市—活在被包覆的世界

城、市、都，城市或都市為人口較為稠密且工商業較為發達的地區，一般包括了住宅區、工業區和商業區等機能分區，且具備行政管轄功能。城市中有樓房、街道和公園等基礎建設。城市會有較完善的公共衛生設備、公用事業、土地規劃、住宅及運輸系統。齊導攝影之外，有穩定的公務員工作，認為所居住的城市像是一個安全的網路，把人包覆其中，隔絕了自然，看不見災害，也看不見破壞。如果選擇一輩子躲在城市裡，人很容易產生錯覺，覺得世界十分安全美好，沒有任何需要解決，但因為齊導選擇喜愛的空拍攝影，把視線伸展到了城市之外，看見大自然，看見土地，也看見破壞。齊導內心當然充滿無力感，升起一般想為這塊土地做點什麼的念頭，也就是這一個念頭驅使齊導往前進的動力。

五、人—夢想需要大家共同完成

台灣，最美的風景是人，齊導認為空拍景物雖然很少出現人，但這一路上，夢想能夠完成，卻是靠著許許多多人的幫助。雖然在空拍計畫過程有許多的波折，但也有許多讓人溫暖的時刻，如新竹的海灘上空拍到一對新人正在拍婚紗照，新娘拿著氣球，笑得十分幸福，把

這個畫面剪進紀錄片的最後一幕，讓片子沾染一點正向幸福的感動。齊導把看到的一切，透過各種方式，送到臺灣人的眼前，他只是專心做自己喜歡的事，憑著一股傻勁的熱情堅持到底，然後默默的意無反顧去做。從他的身上，我們看到了一股單純堅持的力量，如何將不可能化為可能。

參、專書延伸思考—讀後的「反思」與「感悟」

一、國際環保理念的引導：提供環保相關知識

隨著科技的進步以及工業發展的迅速，人們對大自然進行無情的破壞與掠奪，久而久之大地之母只能選擇開始反撲，國際間也開始著手處理環保的相關議題。例如 1971 年許多關心濕地生態的國家，在伊朗拉薩姆簽定「拉薩姆國際濕地公約」，致力於水鳥棲息地之保護。隔年聯合國舉辦「人類環境會議」，發表了「人類環境宣言」。1973 年簽定「瀕臨絕種野生動植物國際貿易公約」，以保護瀕臨絕種的野生動植物。1983 年聯合國大會成立「世界環境暨發展委員會」，針對全球環境惡化問題進行調查，研擬因應策略。於是我們可以這麼說，國際環保理念的形成，實是促進臺灣環保意識發展的重要基礎，它提供環保愛好者時許多相關性的創作環保知識，強化了作品的全球性視野。

二、自然文學作者所關心的自然環境

臺灣自然文學，作者如陳冠學、徐仁修、廖鴻基、吳明益、劉克襄、王家祥等等，這些自然文學家觀察的不僅僅是動植物的描寫，除了呈現出人與自然互動歷程，還有整個生態界帶來的影響。作家中關心大自然環境以及動植物的本質、特色，並嘗試透過作品來替它們爭取生存權及其他各種權利，大自然萬物的地位，在自然寫作中獲得顯著的提升。作家筆下的大自然萬物被書寫出來，是透過作家親臨其地的觀察與記錄，並非憑空虛造出來。然而，對於臺灣的自然文學寫作而言，自然作為野性媒介，也發展關於環境保育與復育的時間尺度問題：環保工作近年來如何產生改變？環境毀壞前是什麼模樣？我們能夠從過往失敗經驗及後來成功重現自然學到什麼教訓？許多的問題都是需要我們所省思。

三、自然生態的重要性，為後代子孫著想

世界各地都非常注重生態保育、環境維護等等與大自然息息相關的問題，透過文字或攝影照片來提醒我們，大自然的美麗才是人類最大的財富，我們可以透過環保意識及具體的行動，來保護全世界生態環境，降低生態浩劫來臨的速度。下一代也會因為閱讀這些自然文學而了解大自然與人們是如此密不可分，進而改變「取之不盡，用之不竭」的錯誤想法，並去實踐我們對大地的關懷，使它保有完好的面貌。

四、透過創作喚起人們對土地的關懷

如同臺灣自然生態文學與攝影的先驅者徐仁修老師所說的：「一個稱職的生態攝影者，應該要懂得如何拍出深度。譬如，拍攝太魯閣，如果只拍出石灰岩地形和流水的美麗照片，那就只能算是『風景照』的層次。你應該還要拍出石灰岩地質特殊的生物。在『自然生態』攝影當中，除了唯美之外，還應該能夠進一步表現出環境、生物之間的關係，是要有知識、要有關聯的。」優秀的自然書寫作品富有深度，不但是顯現作者對自然的尊敬與關心，更能進一步喚起讀者對自然的尊敬與關心。

另外，就如同前陣子我看到綠色和平組織用海洋中塑料垃圾拼湊而成的《死鯨》(如圖 1)，呼籲人們關注海洋污染，也是一個用創作喚起人們良知的經典案例。這尊死鯨雕塑以藍鯨為原型，由從海上回收的塑料垃圾製造，長 73 英尺(約 22.2 米)，高 10 英尺(約 3 米)。為其獠牙、腹部紋理儘量接近真實藍鯨，巨大的死鯨雕塑的腹部主要由塑料袋、塑料容器和廢棄瓶子等填充製作。據悉，這尊死鯨雕塑的靈感來源於去年擱淺海灘的 30 具鯨魚屍體，其中一具發現自菲律賓達沃的薩馬爾島。從上而知，文學家、裝置藝術家透過自身專業，並對於環境的感受與認知所衍生的作品，這也讓我有許多如何透過自己的藝術專業，創造出能對社會大眾產生共鳴的創意思維。



圖 1 、 《 死 鯨 》 ， 圖 片 取 自

<https://kknews.cc/zh-tw/news/xm5azng.html> ， 2018/5/11 。

肆、讀後感想-

齊導透過攝影帶我們去認識臺灣這一塊土地，從一萬五千英尺的飛行高度，帶領大家用鳥類的視野飛行，用不同視框重新認識我們賴以生存的土地。導演曾說：「沒有人的地方，就是最美的地方。」很多地方本來並非如此醜陋，但由於人類過度開發讓它們再也無法維持大自然原本的美麗樣貌。與福爾摩沙自然美景同行的攝影大師齊導，經由空拍攝影創作代表對臺灣的關懷與自然環境的愛，最後卻因此發生意外，但作品卻能遺留萬年。

臺灣是我供我生長的土地，一旦這塊美麗的土地被我們肆意破壞、過度開發時，大地的悲鳴與反撲，將會使得我們毫無立足之地，淪落為失根浮萍；要想避免這樣的浩劫，唯有依靠「教育」。「教育」，成就了我們理性文明的社會，而「環境教育」，則讓我們的社會文化有代代相傳、子孫有代代繁衍的機會（蔡美玲，2015年）。

現今追求經濟發展的背後，如何妥善維持環境平衡是當政的一項難題，更是必須仔細考量的重點，但由於科技的進步帶動綠色能源的發展蒸蒸日上，相信這行動能降低環境破壞，讓人類與自然環境持續朝共存永續的目標邁進。生活行動中，減塑、垃圾分類等，小小行動都能帶來大大的改變。很開心看到台灣許多政策已逐漸起步，如飲料店的減塑、淨灘等。感謝齊柏林導演以及這本書，不僅喚起了我對這片土地的關愛，也讓我有機會去省思如何透過自己的藝術專業，為這個滋養我成長的家——臺灣，注入更多美好的可能。

參考文獻

- 1、李賢淇，《與臺灣共舞：永續環境生態之路》，應用倫理研究通訊 第 36 期，2005 年 11 月，頁 53-60。
- 2、湯恩比《人類與大地母親》，2012 年，上海人民出版社。
- 3、蔡美玲，《新竹市國小六年級學生環境素養之研究》，中華大學碩士論文，2015 年。
- 4、行政院環境保護署，《環境保護五年中程施政目標(81 年 7 月至 85 年 12 月)》，2002 年。
- 5、黃鳳娟，《從里約到臺灣 福爾摩莎的永續發展怎麼了？》，環境資訊中心，2005，

<http://e-info.org.tw/special/wed/2005/we05060301.htm>，取自
2018年3月18日。

6、徐仁修主述，彭永松訪談整理：《永遠的自然守護者~徐仁修》，
攝影網路雜誌，第83期94年4月，

<http://sowhc.sow.org.tw/html/knight/zunshow/zunshow.htm>，取
自2018年3月4日。

7、許振明，海洋教育與休閒：海洋運動與休閒，2012，
<https://scitechvista.nat.gov.tw/c/OJiW.htm>，取自2018年5月
10日。

8、《2010年522國際生物多樣性年一話說》，
<http://www.swan.org.tw/pg.php?pgid=171>，取自2018年3月4日。

9、城市，《維基百科》，<https://zh.wikipedia.org/wiki/城市>，
取自2018年5月10日。

10、聯合國環境與發展會議 Agenda 21 United Nations
Conference on Environment & Development in Brazil (1992)。
<http://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/Agenda21.pdf>，取自2018年3月4日。

11、每日頭條，《菲律賓海邊發現一隻「死鯨」，背後的故事讓人震驚！》，<https://kknews.cc/zh-tw/news/xm5azng.html>，取自 2018 年 3 月 4 日。

12、周序樺、顏正裕 譯，荒野情、時間性：吳明益的自然書寫與變的環境美學，
http://www.ea.sinica.edu.tw/file/File/c20150604_Sense%20of%20Wilderness.pdf，取自 2018 年 5 月 14 日。